


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.29

ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Химки – 2022 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ, МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ	10
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)	12
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	16
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ).....	16
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Исполнение произведений XVI-XVIII вв.	III	1	Входной контроль	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать	Таблица 5

									собственную интерпретацию музыкального произведения;	
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Исполнение произведений XVI-XVIII вв.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Таблица 5
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на	Способен воспроизводить ансамблевые	Таблица 4

				Исполнение произведений XVIII - XIX вв.				промежуточную аттестацию, устный опрос.	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Таблица 5
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Исполнение произведений XVIII - XIX вв.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в	Таблица 7

									течение семестра	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Таблица 5
			Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Исполнение произведений XIX - XXI вв.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6	
		8			Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4		
		9-16			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6		
		17			Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7		
					Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Таблица 5		
					Освоение своей партии, работа	VIII	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение музыкальных произведений в составе	Знает приемы результативной

				над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Исполнение произведений XIX - XXI вв.			(проведение текущей аттестации)	ансамбля, подготовка концертной программы.	самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	
						6	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.	Способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Таблица 4
						7-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля, подготовка концертной программы.	Знает приемы результативной самостоятельной работы над ансамблевым музыкальным произведением;	Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Пятибалльная система	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы полностью.	Способен прочитывать нотный текст ансамблевой партии во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Таблица 5

3.1. Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) рубежного контроля

Таблица 4

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	БАЛЛЫ
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	3
студент не знает форму произведения	2
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	БАЛЛЫ
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	2
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	5
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии, допускает не критические ошибки	4
студент допускает существенные ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	2
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	5
студент допускает не критические ошибки в расшифровывании штрихов, правильности их названия	4
студент допускает существенные ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	2
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	БАЛЛЫ
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	5
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, допускает не критические ошибки в их произношении и интерпретации	4
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	БАЛЛЫ
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	БАЛЛЫ
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	БАЛЛЫ
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	БАЛЛЫ
интонация безупречная	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	БАЛЛЫ
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

При определении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 5

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3

партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. способен преодолевать сценическое волнение	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной	отлично	5

выразительности		
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	ОЦЕНКА	БАЛЛЫ
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	неудовлетворительно	2

При определении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 6

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	БАЛЛЫ	ОЦЕНКА
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Межсессионного (рубежного контроля)

Семестр III

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр IV

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр V

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VI

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

Семестр VIII

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Семестр III

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр V

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	